



SALIS E L'EQUILIBRIO DEI REGNI

Un'avventura distopica e crossmediale,
una serie di racconti illustrati e animati da guardare, toccare, leggere, suonare e cantare.

Soggetto e testo: Daniela Morelli

Illustrazioni: Paolo d'Altan

Animazioni e grafica: Laura Rota

Produzione: Rebelòt

Il progetto Salisedine

Il progetto nasce come autoproduzione, con l'obiettivo di proporre un'esperienza educativa in grado di stimolare una riflessione su temi cruciali per i ragazzi dai 10 ai 15 anni attraverso modalità di apprendimento creative, innovative e multidisciplinari.

Nata nel 2013 dall'incontro tra una scrittrice di narrativa per ragazzi, un illustratore e uno studio grafico, la storia di Salis si conferma così convincente che, con la collana Salis e l'Equilibrio dei Regni, usa più canali comunicativi differenti ma interconnessi.

Salis si avvia come app narrativa a episodi, la prima in Italia dedicata a ragazzi di questa età. Si sviluppa come e-book, enhanced e-book e libro cartaceo, approda sul palcoscenico del Teatro Studio di Milano come opera lirica contemporanea a episodi cantata e suonata da bambini e ragazzi.

Il progetto attiva incontri e focus group di lettura e scrittura con studenti delle scuole medie inferiori e classi quinte elementari.

Lei chi è?

Salis è una quindicenne in fuga.

Nata nella Salina dove gli umani sono schiavi dei Cristalli di Sale, rimasta orfana di madre, la ragazza riesce a passare il confine in una notte di Luna Piena. Vuole raggiungere il Vulcano, dove spera di ritrovare il padre scienziato e con lui riportare l'Equilibrio nei Regni e liberare gli schiavi della Salina.

Che mondo c'è fuori dai confini?

Troverà il padre?

Riuscirà nel suo obiettivo? E come?

Parlano di noi: un elenco delle pubblicazioni stampa e degli appuntamenti è disponibile al link

<http://www.salisedine.com/blog/>

salis@salisedine.com

www.salisedine.com

www.facebook.com/Salisedine



Salis e l'equilibrio dei Regni. Per ragazzi dagli 11 anni in su e per tutti gli adulti che hanno voglia di entrare in un mondo dove importanti cambiamenti sono possibili.

1° episodio: Salis in fuga

Non è un buon momento per scappare, ma è più forte di me, devo farlo. Mi sono addormentata come un sasso ieri sera, dopo avere consegnato l'ultimo carico di sale. Ero così stanca...

Non avrei mai pensato di poter trovare nel cuore della notte la forza di alzarmi e, addirittura, andarmene. Invece l'ho fatto. Ho sognato la luna. È apparsa gialla e piena come sulla lavagna dei turni e mi ha detto: – Salis, scappa via. – Mi sono alzata e sono uscita dalla mia capanna.

Comincia così l'avventura della quattordicenne Salis. Nel suo mondo la Mutazione è già avvenuta e gli umani sono schiavi dei cristalli di sale. Suo intento è raggiungere il padre scienziato sul Vulcano e con lui ristabilire l'equilibrio dei regni.

2° episodio: Salis nella Regione dell'Acqua Dolce

Salis ce l'ha fatta. È uscita dalla Salina e i Cristalli di Sale non l'hanno fermata, né spruzzata con il loro veleno. Semplicemente dormivano.

Com'è il mondo di fuori? Desolato e screpolato nella notte lunare, finché all'alba che le si para dinnanzi una insormontabile barriera di rovi che le impedisce di vedere la meta, il Vulcano dove spera di ritrovare il padre.

Come superarla? Salis vi si infila, si fa strappare vesti e capelli, ma la libertà vale la fatica, la paura e il sacrificio e dall'altra parte la investe un mondo rigoglioso dove fiori e frutti hanno dimensioni gigantesche.

Potrà fidarsi? O anche nel mondo vegetale è avvenuta la mutazione? Il padre l'aveva messa in guardia... alle sue spalle già arrivano i Cristalli maledetti, non resta che affrontare la salita nella poderosa foresta e poi finalmente il bel Lago Viola. Ce la farà Salis a superare questa nuova prova?

3° episodio: Salis in gabbia

In lavorazione: previsto per giugno/luglio 2016

4° episodio: Salis e l'equilibrio dei Regni

In lavorazione: previsto per ottobre/novembre 2016

Salis è molte cose:

episodio 1, **Salis in Fuga**: [iPad App](#),

episodio 2, **Salis nella regione dell'Acqua Dolce**: [iOs App](#), episodio 2 [Android App](#), episodio 2 enhanced [iBook](#),

episodio 1 e 2: **Libro illustrato cartaceo** che il lettore può ordinare dal sito www.salisedine.com

episodio 1, 2, 3: **Libretto d'opera lirica giovanile contemporanea** (musica Matteo Manzitti, regia Federica Santambrogio, direzione del Coro Pilar Bravo, scenografia Maria Spazzi, libretto Morelli, www.solocanto.it).

Salis in fuga, esito del *Laboratorio Opera* ha debuttato il 28 giugno 2014 al Piccolo Teatro Studio Melato di Milano,

Salis nella Regione dell'Acqua Dolce il 20 giugno 2015, **Salis e l'Equilibrio dei regni** sarà in scena il prossimo 25 giugno 2016, nello stesso spazio.

Varie iniziative sono state attivate durante gli ultimi due anni, con la Biblioteca dei Ragazzi di Rozzano, la scuola media Pavoni di Tradate e con la Biblioteca di Lodi, attraverso una serie di **focus group** di analisi di lettura del testo ancora in fase di scrittura.

Da leggere, toccare, aprire, esplorare, cantare e suonare.

salis@salisedine.com
www.salisedine.com
www.facebook.com/Salisedine



Gli autori

Daniela Morelli *Scrittrice e sceneggiatrice*

Nata a Varese, Daniela Morelli vive a Milano dagli anni '70, dove si è formata alla *Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro*. Attrice di teatro e cinema lavora con importanti maestri come Giorgio Strehler e Dario Fo e sviluppa la sua ricerca in ambiti autoriali come drammaturga. Suoi spettacoli vengono rappresentati in vari teatri, tra cui il Piccolo Teatro e il teatro *Arcimboldi* di Milano, il teatro greco di Tindari e il *LaMama* di New York. Scrive il libretto dell'opera contemporanea *Un bosco una notte di mezza estate* vincitrice del terzo premio Dimitri Mitropoulos di Atene nel 2001. Attori come Pamela Villoresi, Ottavia Piccolo, Alessandro Haber mettono in scena sue drammaturgie. Ha collaborato come giornalista a periodici femminili di Mondadori e Condé Nast e diretto *Ciao magre* del Gruppo Miroglio.

È sceneggiatrice televisiva per la Rai e la *Radio Televisione della Svizzera Italiana*.

Pubblica il suo primo romanzo per ragazzi nel 2008, *Il segreto delle tre caravelle* (Oscar Mondadori). Della stessa casa nelle collane Oscar, *La Contemporanea* e *Sassolini* seguono: *Click - Ragazzo in mare*, *Click - Mistero al Colosseo*, *Click - A Milano sfilano i fantasmi*; *Terremoto di piume*, *I ragazzi delle barricate* (Premio Castello di Sanguinetto 2010), *La porta della libertà* (terzo Premio Minerva), *Yusdra e la città della sapienza* e *Il bambino di Itaca*.

In questi ultimi anni ha incontrato circa ventimila giovani lettori in tutta Italia, fonte per lei di confronto e ispirazione.

Sperimentatrice e curiosa, Morelli ama mescolare generi e stili e lavorare in squadra. È la ragione per cui la ritroviamo al fianco di d'Altan in questa innovativa avventura.

Paolo d'Altan *Illustratore*

Dopo studi classici e aver frequentato la *Scuola d'Arte Applicata del Castello Sforzesco* di Milano, ha cominciato a lavorare come illustratore freelance per le maggiori agenzie di pubblicità italiane vincendo presto due ori dall'*Art Directors Club Italiano* per l'illustrazione pubblicitaria (1991 e 1995). La sua passione per l'immagine disegnata lo avvicina al mondo dell'editoria e dei libri per ragazzi dove si afferma come uno tra i maggiori illustratori italiani collaborando con *Black Cat Publishing*, *Bompiani*, *Carthusia*, *Corriere della Sera*, *De Agostini*, *Duncan Baird Publishing*, *Einaudi ragazzi*, *Gallimard Jeunesse*, *Giunti*, *Grimm Press*, *il Sole 24 Ore*, *Interlinea*, *Kingfisher*, *Mondadori Ragazzi*, *Piemme-Battello a Vapore*, *Rizzoli Libri*, *Rose Sélavy*, *rueBallu edizioni*, *Salani*. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti ed è stato selezionato in diversi annual tra i quali *Illustratori Italiani-Annual* dal 2006 ad oggi, *Communication Arts Illustration Annual 2009* e *3x3 Children Illustration Annual 2010*. Nel 2011 gli viene assegnato il *Premio Andersen* come migliore illustratore italiano dell'anno e nel 2012 il *Premio White Ravens*. È stato selezionato per numerose mostre in Italia e all'estero ed è stato presidente dell'*Associazione Illustratori* dal 1999 al 2001. Inoltre è stato tra i primi illustratori italiani ad abbracciare in assoluto le tecniche pittoriche digitali, le cui possibilità hanno contribuito a dar vita a questo progetto spinto dall'interesse di sperimentare nuove strade per raccontare con immagini.